

## Prix du développement durable de la Ville de Nyon

### Dossier de candidature

### Catégorie : Prix pour une réalisation de projet

### Présentation du projet « Qui es-tu ? Que fais-tu ? »



Cheffes de projet : Monique Chevallay Piguet  
Responsable unité Action sociale régionale  
Anne-Claude Liardet  
Adjointe unité Action sociale régionale  
Chargée de projets médiation culturelle

Coordinatrice : Sandra Baud  
Animatrice régionale

Pro Senectute Vaud  
Rue du Maupas 51  
1004 Lausanne

Lausanne, le 16 juin 2016

## Table des matières

1.	Introduction.....	3
1.1	Présentation de Pro Senectute Vaud.....	3
1.2	Genèse du projet .....	3
	Transformations et défis.....	3
	L'art vecteur de sens et créateur de liens intergénérationnels .....	4
2.	Description du projet réalisé - Oser l'art ensemble !.....	4
2.1	Objectifs visés .....	4
	Les projets de médiation culturelle émanant de Pro Senectute Vaud .....	4
	Le projet « Qui es-tu ? Que fais-tu ? » .....	5
2.2	Ressources estimées .....	5
	Ressources humaines.....	5
	Ressources financières .....	5
2.3	Mesures mises en œuvre .....	6
2.4	Impacts escomptés .....	6
3.	Conclusion.....	8
3.1	Suite envisageable, capacité à servir de modèle .....	8

Annexes : - Définition de l'animation socioculturelle  
- Cadre de référence médiation culturelle  
- Article de presse « La Côte »  
- Dépliant institutionnel de présentation

NB : Un film de présentation du projet, créé dans un but de document-trace à l'intention de chaque participant, relate la rencontre et le processus de création entre les générations en classe, ainsi que l'inauguration festive et publique de l'exposition (6 minutes). Il peut être remis à la commission du Prix si souhaité.

## 1. Introduction

Conçu et mis en œuvre au premier semestre 2016 par l'unité Action sociale régionale de Pro Senectute Vaud, le projet « Qui es-tu ? Que fais-tu ? » s'inscrit entièrement dans la dynamique du développement durable sur le plan social incluant dans celui-ci une part environnementale.

Grâce à ses critères de mixité intergénérationnelle et de transmission de savoir-faire et d'apprentissages entre jeunes et seniors, le projet et son processus dans son entier sont au service d'une meilleure interaction sociale et génèrent des effets notables en terme d'amélioration de la qualité de vie et de cohésion sociale.

### 1.1 Présentation de Pro Senectute Vaud

Depuis 1919, Pro Senectute Vaud œuvre pour accomplir sa mission auprès des seniors du canton, afin de contribuer à leur bien-être matériel, physique, moral, et avec leur participation active et selon leurs choix, pour préserver ou renforcer leur capacité de vivre indépendantes et intégrées à la vie du pays.

Neutre en matière politique et confessionnelle, l'institution guide ses actions en accord avec des valeurs sociétales fortes au service de la qualité de vie et du bien-être des seniors dès l'âge de la retraite : écoute, dialogue, dignité, responsabilité, solidarité.

Grâce au travail des professionnels et des bénévoles, Pro Senectute Vaud déploie ses activités dans toutes les régions du canton en favorisant les liens de proximité.

Les animatrices socioculturelles professionnelles de l'unité Action sociale régionale, actives dans les dix districts du canton, mettent en œuvre les conditions nécessaires pour répondre aux besoins des seniors en matière de liens sociaux et de qualité de vie et leur offrir des opportunités de rencontres et d'activités ciblées favorisant leur autonomie et leur maintien à domicile.

### 1.2 Genèse du projet

#### Transformations et défis

La mission de Pro Senectute Vaud est de travailler auprès de et avec des personnes dès l'âge de la retraite. Or, il faut savoir qu'aujourd'hui cela concerne des personnes dès 60 ans et jusqu'à 90 ans et au-delà: l'accroissement de l'espérance de vie<sup>1</sup> a pour conséquence l'augmentation importante du nombre de seniors et crée une nouvelle dynamique de société. C'est la première fois dans l'histoire de l'humanité que quatre générations cohabitent dans le même espace social<sup>2</sup>.

Cette réalité modifie en profondeur le travail de terrain des animatrices socioculturelles quant aux besoins, intérêts et attentes des seniors, et nous oblige à réfléchir aux projets et aux prestations en termes d'ajustement et de renouvellement : comment « habiter » et « nourrir » sa vie pour qu'elle garde du sens? Comment répondre à l'enjeu du « vivre ensemble » intergénérationnel ?

L'unité Action sociale régionale fait le pari qu'une partie des réponses à ces questions se trouve dans l'art, la créativité et la rencontre. Dès 2013, elle met en œuvre des actions et projets de médiation culturelle<sup>3</sup>. Le projet « Qui es-tu ? Que fais-tu ? » s'inscrit dans ce développement.

---

<sup>1</sup> En un demi-siècle, celle-ci a augmenté de 12 ans : 70 ans en 1960 à 82 ans en 2010 (Office Fédéral de la Statistique)

<sup>2</sup> Jean-Pierre Fragnière, Une politique des âges et des générations, Sierre, 2013

<sup>3</sup> Jean-Marie Lafortune, chercheur et professeur à l'Université de Québec – cf. annexe

## L'art vecteur de sens et créateur de liens intergénérationnels

Première action de médiation culturelle grand format, le projet « Qui es-tu ? » a été conduit par Pro Senectute Vaud de janvier à juin 2013 sur mandat de la Commission d'établissement scolaire de Prélaz à Lausanne dans le cadre de la campagne d'éducation « Moi et les autres ».

Visant à favoriser le développement d'une meilleure cohabitation entre jeunes et seniors, et à sensibiliser à l'altérité par un travail sur les représentations sociales, le projet a choisi de privilégier l'art et la rencontre en proposant des ateliers de création artistique menés par des artistes et des animateurs socioculturels professionnels. En fin de projet, un événement festif a réuni tous les participants, leurs familles, amis et grand public autour des œuvres réalisées en classe et d'un spectacle.

L'expérience très réussie a fait l'objet d'un travail d'évaluation et d'écriture d'un rapport de projet dans une perspective de « duplication » dans d'autres établissements scolaires du canton.

Mme Monique Chevallay Piguet, responsable de l'unité Action sociale régionale et membre du Conseil d'établissement scolaire à Nyon, a présenté une nouvelle mouture du projet intitulé « Qui es-tu ? Que fais-tu ? » qui a pu se concrétiser au premier semestre 2016.

## 2. Description du projet réalisé - Oser l'art ensemble !

« Qui es-tu, que fais-tu ? » c'est l'envie de rencontre et d'expression artistique et créative entre les générations pour se donner du temps, se raconter, tisser des liens, créer ensemble.

C'est un assemblage de curiosité, de créativité, de convivialité, de partage entre 2 écoles, 4 classes, 4 enseignants, 80 élèves, 2 artistes, 25 seniors.

De mars à mai 2016, les élèves et leurs enseignant-e-s ont accueilli les seniors dans leurs classes. Au fil d'un processus de création accompagné par les artistes Charlotte de Perrot et Cleide Saito, les élèves et les seniors ont réalisé, à partir de matériaux de récupération, des œuvres collectives composées de fleurs et de mots.

Ces œuvres, qui ont pris place dans l'espace public du 25 mai au 15 juin 2016, tracent un lien visible entre les écoles des Tattes d'Oie et du Couchant B et transforment le paysage du quartier.

### 2.1 Objectifs visés

#### Les projets de médiation culturelle émanant de Pro Senectute Vaud

Ces projets visent de manière générale les objectifs suivants :

- Renforcer la qualité de vie, le bien-être, l'estime de soi et le plaisir de vivre des seniors, par l'accès à l'offre culturelle, la création artistique et la sensibilisation à l'art de façon large.
- Valoriser les ressources, les compétences et l'autonomie des seniors par leur participation active et leur implication au sein des projets eux-mêmes.
- Développer et renforcer durablement la convivialité, le soutien mutuel et la cohésion sociale au sein de la communauté par la consolidation de liens sociaux, intergénérationnels et interculturels.

## Le projet « Qui es-tu ? Que fais-tu ? »

Ce projet vise les objectifs spécifiques suivants :

- Favoriser l'existence d'espaces de création et d'expression artistiques intergénérationnels.
- Sensibiliser les seniors et les élèves à l'altérité par un travail sur les représentations sociales et les stéréotypes des générations.
- Réaliser une œuvre commune qui s'inscrit dans la communauté et soit communiquée à un large public à travers un événement festif.
- Rechercher des effets durables dans la cohabitation entre les générations au sein du quartier.

## 2.2 Ressources estimées

### Ressources humaines

Les ressources humaines varient en fonction de chaque projet et de sa taille et durée spécifiques. Pour le projet « Qui es-tu, Que fais-tu ? » conduit à Nyon, l'engagement en ressources humaines est le suivant :

- Une animatrice socioculturelle-coordinatrice à 25% pendant 6 mois.
- Une cheffe de projet pour encadrement à 5 % pendant 6 mois.
- Un comité de pilotage composé des différents partenaires : une directrice et quatre enseignant-es.
- Deux artistes.
- Des acteurs-participants :
  - 25 seniors âgés de 65 à 82 ans
  - 80 élèves âgés de 4 à 8 ans (4 classes)
- Sur le plan logistique, des espaces sont nécessaires pour mener les ateliers (classes, locaux de quartier, préau, etc.) et entreposer le matériel : les ateliers se sont déroulés dans les classes des écoles du Couchant B et des Tattes d'Oie. Le matériel a pu être entreposé dans les corridors pour la durée des ateliers. Les œuvres déjà réalisées ont été mises à l'abri dans les caves jusqu'à l'exposition.
- Une donnée essentielle est celle du temps nécessaire à la réalisation d'un tel projet : séances du groupe de pilotage, échanges d'informations, recherche de participants, moments informels, imprévus, etc. Sans oublier les ateliers eux-mêmes « hors programme » scolaire proprement dit (trois matinées par classe).
- Les seniors ont été très impliqués dans les ateliers (présence régulière) et également hors ateliers pour la recherche de matériaux, outils, mise à disposition de véhicules, montage de l'exposition, ce dernier point méritant d'être relevé.

### Ressources financières

Le projet est budgétisé à hauteur de 45'000 francs. Cette somme a été réunie grâce au Conseil d'établissement scolaire, la Fondation Leenaards, la Fondation Juchum et Pro Senectute Vaud.

Les comptes définitifs seront disponibles à fin août 2016.

## 2.3 Mesures mises en œuvre

Quatre étapes-clés doivent être considérées pour la mise en œuvre de ce projet :

1. Une phase de pré-projet pour permettre aux partenaires concernés de :
  - a) Rechercher les fonds nécessaires sur la base d'une proposition de budget de Pro Senectute Vaud.
  - b) Travailler à l'élaboration du cadre souhaité : objectifs, contenu, déroulement, répartition des tâches et responsabilités, planification, communication, recherche de participants.
2. La mise en place et l'animation des ateliers dans les classes :
  - a) Cette phase est prise en charge par la coordinatrice. Sur la base du cadre de projet, elle réunit le groupe de pilotage, envoie les informations nécessaires, fait le lien entre tous les acteurs concernés par le projet.
  - b) L'animation des ateliers nécessite une préparation rigoureuse sur les plans horaire, pédagogique et relationnel. Elle se déroule en trois temps principaux : accueil, création, partage.
3. L'événement de clôture : cette phase est importante en ce qu'elle permet de « nouer la gerbe ». C'est l'aboutissement du travail réalisé en classe, le plaisir de le partager à un large public et de lui raconter cette aventure créative et intergénérationnelle.

L'engagement factuel des participants au projet se termine à ce moment-là.

4. Une phase d'évaluation et de post-projet : celle-ci doit permettre, avec tous les participants au projet - groupe de pilotage, artistes, seniors, professionnels de Pro Senectute Vaud - de vérifier l'atteinte des objectifs, de répertorier les écarts éventuels et d'établir des recommandations.  
Sur la base de ces évaluations, un rapport de projet est écrit et envoyé aux financeurs à fin août 2016.

Lors de ces évaluations, il est aussi accordé une attention particulière à la poursuite des liens de proximité intergénérationnelle générés par le projet : comment ceux-ci vont-ils perdurer, sous quelle forme et dans quel contexte ? Des propositions sont faites dans ce sens.

## 2.4 Impacts escomptés

Le projet donne l'occasion de :

- Se rencontrer autrement grâce aux collaborations multiples et diverses entre les enseignants, artistes, seniors, élèves, concierges.
- Découvrir les métiers et talents de chacun-e.
- Faire connaissance avec un cercle de personnes plus large et de les sensibiliser à l'art et aux liens intergénérationnels.
- Pour les seniors spécialement : partager ressources et compétences, avoir un but, retrouver du sens et se sentir utile à travers une activité. Le contact au sein du cercle scolaire ravive les souvenirs, donne envie de raconter et échanger avec les plus jeunes et engage dans une sphère sociale citoyenne, et permet ainsi de se sentir intégré au sein de la société.

- De faire connaissance entre des seniors et des familles par l'intermédiaire des élèves enfants rencontrés dans le quartier au moment des courses ou de balades.
- Tous ces éléments concourent au renforcement des liens sociaux à travers la rencontre et l'échange entre les générations. Par la grande interaction sociale qu'ils offrent, ils améliorent la qualité de la vie et accroissent la cohésion sociale dans son ensemble.
- Les ateliers sont l'occasion de :
  - Travailler avec des artistes professionnels et d'approcher ainsi les processus de création et l'art de façon large.
  - Se retrouver entre seniors et élèves avec plaisir mois après mois et grâce à la régularité des ateliers en classe de s'approprier, se connaître et s'apprécier toujours plus.
  - Valoriser les ressources artistiques et créatives des seniors, des élèves et des personnes impliquées.
  - Apprendre ensemble des techniques et des manières de faire, d'essayer des choses que l'on n'aurait pas faites seul chez soi.
- L'exposition des œuvres dans l'espace public donne l'opportunité de :
  - Inviter un large public à la fête d'inauguration (environ 170 personnes).
  - Renforcer les échanges et les liens entre les deux écoles grâce à l'exposition et aux visites guidées (menées par un petit groupe d'élèves et de seniors).
  - Entrer en contact avec des habitants du quartier intéressés et curieux de l'exposition comme un élément qui met de la vie et des couleurs sur le chemin.
- Tous les éléments artistiques et créatifs du projet sensibilisent les participants, ainsi qu'un public plus large, à l'art, aux processus de création et au travail des artistes.
- Il faut encore ajouter à tous les éléments ci-dessus, la proposition faite par les artistes d'aller dans le sens d'une éducation à l'environnement en choisissant d'utiliser des matériaux de récupération pour la réalisation des œuvres.
- un matériel considérable a ainsi été collecté par les enfants, les enseignant-es et a été entreposé à l'école grâce à l'aide et l'intérêt de la directrice et des concierges, parties prenantes de la démarche. Les écoles ont décidé de garder ces matériaux et de les utiliser dans le futur sous une forme encore à déterminer !
- Et une cerise sur le gâteau : des seniors et des élèves sont partis en course d'école ensemble pour aller à la découverte du Musée de l'Art Brut à Lausanne. Une formidable occasion pour les élèves et les seniors de poursuivre le voyage intergénérationnel et artistique !

### 3. Conclusion

En proposant des espaces d'expérimentation, d'expression, d'échanges et d'intégration au cœur des processus de création, le projet « Qui es-tu ? Que fais-tu ? » renforce les sentiments d'utilité et d'estime de soi, tout comme la confiance en ses capacités et sa créativité, en particulier chez les seniors.

En invitant à partager temps, valeurs, connaissances et émotions, le projet encourage le développement de la sensibilité et de la subjectivité en lien avec les œuvres, les processus de création et l'art en général, et permet de s'approprier des clés de lecture du monde.

A travers les nombreux flux de transmission et d'échanges de savoirs et d'expériences, et la valorisation de rôles et de statuts qui font sens, « Qui es-tu ? Que fais-tu ? » invite à l'échange et à l'intégration dans la communauté.

Par son ouverture à la croisée des générations, et à travers elle la mixité sociale et culturelle, le projet contribue à renforcer la compréhension et le respect mutuel. Tout en consolidant des liens de proximité, il œuvre ainsi à la cohésion sociale dans son ensemble.

En se référant aux déterminants sociaux de la santé en termes de besoins relationnels, psychosociaux, socioculturels, participatifs, formatifs et existentiels, ce projet participe à des activités porteuses de sens et à haute valeur d'« intégrité », de spiritualité et de créativité.<sup>4</sup>

L'art fait naître des émotions. Nous reliant fondamentalement à soi, et à travers le partage, aux autres. Quel que soit notre âge car sur ce terrain, nous avons le même !

#### 3.1 Suite envisageable, capacité à servir de modèle

Le projet « Qui es-tu, Que fais-tu ? » a été réalisé deux fois. Il peut être modélisé autant de fois que souhaité car il s'adapte aux besoins exprimés de l'établissement scolaire concerné.

Pour Pro Senectute Vaud, il est un outil intergénérationnel très porteur surtout s'il privilégie les liens de proximité dans une perspective durable.

Conduit dans des établissements primaires, il pourrait également avec grand bénéfice être mis en œuvre dans des établissements secondaires ou des gymnases.

Les médias artistiques devraient être choisis en fonction de l'âge des élèves tels le théâtre, l'écriture, le slam, la musique, etc., la nécessité première étant, à chaque fois, d'engager des artistes professionnels.

---

<sup>4</sup> En référence au document interne « Les déterminants sociaux de la santé », René Goy, Directeur adjoint Pro Senectute Vaud, octobre 2011





*L'art, parce qu'il nous touche dans notre part intime et sociale, questionne notre rapport au monde. En nous invitant à un dialogue avec soi-même, et avec l'autre, l'art crée du sens. Il provoque des occasions d'expérimentations et de rencontres où l'humain nourrit profondément ce lien social vivant qui le fonde.*



## Définition de l'animation socioculturelle du plan d'études cadre des filières HES en Travail social

---

« Pour le Conseil de l'Europe, l'animation socioculturelle est une action sociale qui s'exerce au travers d'activités diverses au quotidien, en tenant compte des conditions sociales, culturelles, économiques et politiques des populations concernées. Son action vise à organiser et à mobiliser des groupes et des collectivités en vue d'un changement social. Elle s'exerce sur la base d'une participation volontaire et démocratique faisant appel à la notion de citoyenneté. L'animateur-trice socioculturelle est en effet un-e facilitateur-trice de l'action démocratique : il ou elle favorise les prises de conscience d'identités collectives, il ou elle permet aux communautés d'intérêt de mieux jouer leur rôle et de bâtir des projets pour agir. Il ou elle s'efforce en particulier de faciliter l'accès à l'expression et à l'action des groupes minorisés ».

L'animation socioculturelle a une éthique démocratique exigeante dans ses finalités et ses formes d'action, elle défend toutes les formes d'expression de la vie des gens qui renforcent le lien social et permettent des fécondations mutuelles entre différentes cultures.

[www.eesp.ch/bachelor/travail-social/travail-social/animateur-ou-animatrice-socioculturelle](http://www.eesp.ch/bachelor/travail-social/travail-social/animateur-ou-animatrice-socioculturelle)

## Cadre de référence médiation culturelle

---

La mise en œuvre des projets et actions portés par l'unité Action sociale régionale s'appuie sur le cadre de référence de J.-M. Lafortune qui propose trois idées maîtresses de la médiation culturelle :

- Une mise en relation entre les créateurs, les publics et les populations, et plus largement entre les acteurs du secteur culturel et ceux des secteurs social, politique et économique qui évoluent souvent en vase clos.
- Une communication empathique auprès des publics, orientée vers le développement de la sensibilité, de la subjectivité et du sens critique que suscitent la rencontre avec les œuvres et les processus de création.
- Des formes d'accompagnement qui, partant des fondements de l'expérience esthétique, soit d'une quête de sens tournées vers les intentionnalités et les démarches en contexte, peuvent conduire les personnes et les collectivités touchées à devenir acteurs de leur vie en adaptant certains processus créatifs en réponse à des situations parfois problématiques.

La médiation culturelle. Le sens des mots et l'essence des pratiques, J.-M. Lafortune, Montréal : PUQ, Culture et publics, 2012 (J.-M. Lafortune est Professeur à l'Université du Québec à Montréal)

🕒 25.05.2016, 15:25

# Nyon: "Qui es-tu, que fais-tu?", l'art intergénérationnel jusqu'au 15 juin

PAR DAVID GLASER

NYON - De mars à mai 2016, les élèves et leurs enseignants ont accueilli des seniors dans leurs classes des établissements des Tattes d'Oie et du Couchant B. Le fruit de cette rencontre artistique intergénérationnelle est exposé jusqu'au 15 juin dans l'espace public nyonnais.

Au fil d'un processus de création accompagné par des artistes, des élèves des écoles du Couchant B et des Tattes d'Oie ainsi que des seniors ont réalisé, à partir de matériaux de récupération, des oeuvres collectives composées de fleurs et de mots. L'idée fut de se rencontrer, de confronter ses expériences, de se donner du temps pour s'écouter, tisser des liens puis créer ensemble jeunes et un peu moins jeunes des oeuvres. Sandra Baud, coordinatrice du projet et animatrice raconte "que ça a été un projet de longue haleine." En tout, ce sont 4 classes des deux écoles, 4 enseignants, 80 élèves de 1<sup>ère</sup> et 2<sup>e</sup> enfantines, de 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> ont pu travailler avec 5 à 7 seniors par classe et les deux artistes Charlotte de Perrot et Cleide Saito. "Je fus présente tout au long des rencontres pour faire le lien entre les seniors et les enfants, entre les enseignants et les artistes... La première rencontre a rassemblé tout le monde autour d'une idée soumise par l'artiste. Cette idée entraîne un choix de matériau de récupération comme le PET, les bouchons ou les boîtes de conserve..."

## Travail individuel qui devient collectif

Destinées à prendre place dans l'espace public du 25 mai au 15 juin 2016, ces oeuvres tracent un lien visible entre les deux écoles et transforment le paysage du quartier. "Le processus créatif pour les 4-6 ans est basé sur un travail individuel. Chaque jeune élève peut composer sa fleur et c'est une fois que tout le monde a participé que l'on crée une oeuvre collective. Les rencontres avec les seniors ont permis de créer une relation de confiance. J'avais discuté au préalable avec les seniors, avec des détails les plus précis possibles sur le projet. Certains mettaient en avant leur propre côté créatif, d'autres se sont plutôt reposés sur le talent créatif des enfants pour les accompagner..." conclue Sandra Baud.

## Un contact spontané

Une très belle initiative pour des enfants qui n'ont pas toujours la chance d'avoir leurs grands-parents dans la région. Le contact a été très spontané entre les deux générations. Cette action de médiation culturelle participative est initiée par le Conseil d'Établissement scolaire de Nyon et conduite par Pro Senectute Vaud, en collaboration avec des enseignant-e-s dans les écoles des Tattes d'Oie et du Couchant B. Le résultat est visible partout dans un périmètre qui intègre les deux établissements scolaires. Outre les oeuvres d'art fleuries... des mots symbolisent cette action collective: "chat", "soleil" ou encore "livre", "glace" et "voyage". On l'aura compris, les enfants et leurs aînés ont la tête aux vacances.

**COMMUNIQUÉ**



## MÉDIATION CULTURELLE

QUI ES-TU ? : LE PARI D'UNE RENCONTRE  
VIVANTE ENTRE LES GÉNÉRATIONS

### TISSER DES LIENS AVEC LES JEUNES, POUR VOUS C'EST QUOI ?



POUR MOI, CE QUI COMPTE,  
C'EST FAIRE QUELQUE CHOSE ENSEMBLE,  
QUEL QUE SOIT L'ÂGE.

*Marie-Christine, 83 ans.*

**Pour que l'expérience de vie puisse être vécue et partagée avec les plus jeunes, Pro Senectute Vaud, en collaboration avec des établissements scolaires ou des associations, propose aux seniors de s'engager dans le projet de proximité Qui es-tu ?.**

L'art et la rencontre, qui sont au cœur de *Qui es-tu ?*, offrent une réelle opportunité de vivre des moments créatifs et conviviaux tout en suscitant et facilitant les contacts entre les générations.

*Etre senior,  
c'est vous qui en parlez le mieux.*



**QUI ES-TU ?**

Cette action de médiation culturelle participative sollicite les compétences et les ressources de chacun, avec trois buts principaux :

- Vivre ensemble des expériences liées à l'art.
- Exprimer et partager ses idées ainsi que ses émotions.
- Renforcer les liens sociaux de proximité et intergénérationnels.

Pour y parvenir, plusieurs moyens peuvent être utilisés, tels que des ateliers de création, des rencontres avec des artistes, des visites d'expositions, des événements festifs. L'offre est modulable en fonction des besoins et des intérêts des partenaires.

**PUBLICS VISÉS**

- Enfants et jeunes dans le cadre scolaire (école obligatoire, gymnase) ou associatif (centre socioculturel, maison de quartier).
- Seniors retraités ou préretraités vivant près des établissements concernés.

**MÉDIATION CULTURELLE**

Les activités concernées visent à mettre en relation les publics, les œuvres d'art et les artistes. En proposant des espaces d'expression, la médiation culturelle encourage le développement de la sensibilité et de la subjectivité en lien avec les œuvres, les processus de création et l'art en général.

DISTRICT	LIEU	CONTACT
Broye – Vully, Lavaux – Oron	Hôtel de Ville CP 343 – 1530 Payerne	Sandrine Crot 079 740 93 02
	rue du Maupas 51 1004 Lausanne	Véronique Garcia 021 646 17 21
Jura – Nord vaudois	rue des Pêcheurs 8 D 1400 Yverdon-les-Bains	Christine Logoz 079 501 46 25
Lausanne, Ouest lausannois, Gros-de-Vaud	rue du Maupas 51 1004 Lausanne	Yvette Bessard 021 646 17 21
	CMS av. de la Poste 14 CP 179 – 1020 Renens 1	Natascha Sciuscio Montagna 079 767 53 90
Morges, Nyon	av. de Lonay 2 Bis 1110 Morges	Sandrine Crot 079 740 93 02
	CSR rue des Marchandises 17 1260 Nyon	Evelyne Roth 079 590 41 02
Riviera – Pays-d'Enhaut, Aigle	CSR av. de la Gare 14 1880 Bex	Stéphanie Allesina 079 917 61 27
	rue du Maupas 51 1004 Lausanne	Véronique Garcia 021 646 17 21

**Pro Senectute Vaud**

rue du Maupas 51 - 1004 Lausanne - 021 646 17 21  
www.vd.pro-senectute.ch - info@vd.pro-senectute.ch



*Pour le bien-être moral, physique et matériel des personnes en âge AVS.*